

الرئيس السادات

بمصر لخدمة الديمقراطية والائتلاف



لا شك ان الخطاب الذي سيلقيه الرئيس انور السادات يوم الاثنين القادم بمناسبة الذكرى الجارية والشرين لتوؤده ٢٣ يوليو - توؤد - سيتناول الموقف العربي العام وعلاقات مصر مع الدول العربية ومهما كان وصفه وتحليله لتلك الموقف وتلك العلاقات فليس من شك ان العلاقات بين مصر وليبيا ستأخذ الاسبقية ليس فقط لاهميتها، بل كذلك لانها أصبحت في حالة النهاية.

يتضح ذلك من الخطاب الذي ألقاه الرئيس السادات أمام اللجنة المركزية للاتحاد الاشتراكي - فقد خص بالذكرى مصر مئة على الأحرى مشكلة الوحدة المصرية - الليبية - وبعد ١٧ يوما من المناقشات والإجتماعات والمفاوضات على كافة المستويات الرسمية والشعبية في القاهرة من ذلك واضحة - يريد

في ذلك يتطابق به الرئيس الليبي، وكما يستشف من كل ما حدث ان الفاتح من يوليو القادم ليس التاريخ المثلث للاتحاد عن الوحدة بالشكل الذي يريده القذافي.

مسيرة شعبية ضخمة وكما وجد القذافي القذافي متصلا في طريقه للتغلب على خصومه مثله في النجاة الشعبية القائمة بالثورة الثقافية، كذلك وجد متصفا ووسيلة للضغط على مصر مثله في مسيرة شعبية ضخمة على ايدى اللجان ذاتها لكي تشرق المسائل الشاسعة والصعود وتصل الى قصر الرئاسة في القاهرة لكي تقدم عريضة مكتوبة بدماء الشترين في المسيرة طلبا لتوحيد الانتماء وفي موعدها التحد - والقاب من ذلك واضحة - يريد

القذافي ان يثبت للسادات ان الحركة الوحدوية هي شعبية، وانها ليست مبرومة من فوق، وان كل خطوة سلبية قد يتخطاها القذافي فيما بعد تجاه مصر، مثل تجليل او تجسيد الثورة

تعزيز الاتحاد الثلاثي في الوقت الذي يحفظ فيه القذافي استراتيجيته الضيقة على مصر مصر تعزيز اتحاد الجمهوريات العربية، فقد قصد سوريا الدكتور محمد حافظ غانم الأمين الأول للجنة المركزية للاتحاد

الاشتراكي المصري وعقد محادثات مع حزب البعث الحاكم - ولكن من اهل ما حدث خلال الفترة الاخيرة وفي التناجج بين المحادثات المصرية - الليبية

بمناسبة زيادة القذافي مصر هو تصريحات أمين مجلس رئاسة اتحاد الجمهوريات العربية وهو السيد محمد احمد - ووجه الدلالة في الامر هو التوقيت - فقد عد السيد محمد احمد لمراسل صحيفة

الحرة - الليبية الجنايات الاتحاد الثلاثي وكشف لأول مرة حسب قوله عن مشروعات مشتركة لهذا الاتحاد مؤكدا ان مؤسسات الاتحاد الاساسية قائمة، وانها تدير ببطء ثابتة وان كانت بطيئة - وقد وزعت هذه

التصريحات توزيعا جغرافيا يتناول كل من الدول الثلاث - مثال ذلك في القاهرة تأسس مصرف عربي للتجارة وتوظيف رؤوس الأموال - وليس الاستكبرية تأسس الاتحاد العربي للمواصلات البحرية في الإسكندرية للمواصلات البرية في بنغازي، وبالإضافة الى بنغازي تأسست شركة الاتحاد العربي للغازات في طرابلس - اما في دمشق فقد شكلت مؤسسة الاتحاد

البحرية على س ٧

البحرية على س ٧

البحرية على س ٧

البحرية على س ٧

البحرية على س ٧

البحرية على س ٧

البحرية على س ٧

البحرية على س ٧

البحرية على س ٧

البحرية على س ٧

البحرية على س ٧

البحرية على س ٧

البحرية على س ٧

البحرية على س ٧

البحرية على س ٧

البحرية على س ٧

البحرية على س ٧

البحرية على س ٧

البحرية على س ٧

البحرية على س ٧

البحرية على س ٧



عراق في الممرات الحرة والملاحة

اعتقالات في السريوس

ايران والاردن - قبرص

تميز شهر حزيران الماضي وتموز الجاري، بنشاطات سياسية عربية - سادات السعودية ومصر والاردن - وامتدت كذلك الى ايران وفي النصف الثاني من تموز،

السعودية ومصر والاردن - وامتدت كذلك الى ايران وفي النصف الثاني من تموز،

السعودية ومصر والاردن - وامتدت كذلك الى ايران وفي النصف الثاني من تموز،

السعودية ومصر والاردن - وامتدت كذلك الى ايران وفي النصف الثاني من تموز،

السعودية ومصر والاردن - وامتدت كذلك الى ايران وفي النصف الثاني من تموز،

السعودية ومصر والاردن - وامتدت كذلك الى ايران وفي النصف الثاني من تموز،

السعودية ومصر والاردن - وامتدت كذلك الى ايران وفي النصف الثاني من تموز،

السعودية ومصر والاردن - وامتدت كذلك الى ايران وفي النصف الثاني من تموز،

السعودية ومصر والاردن - وامتدت كذلك الى ايران وفي النصف الثاني من تموز،

السعودية ومصر والاردن - وامتدت كذلك الى ايران وفي النصف الثاني من تموز،

السعودية ومصر والاردن - وامتدت كذلك الى ايران وفي النصف الثاني من تموز،

السعودية ومصر والاردن - وامتدت كذلك الى ايران وفي النصف الثاني من تموز،

السعودية ومصر والاردن - وامتدت كذلك الى ايران وفي النصف الثاني من تموز،

السعودية ومصر والاردن - وامتدت كذلك الى ايران وفي النصف الثاني من تموز،

السعودية ومصر والاردن - وامتدت كذلك الى ايران وفي النصف الثاني من تموز،

السعودية ومصر والاردن - وامتدت كذلك الى ايران وفي النصف الثاني من تموز،

السعودية ومصر والاردن - وامتدت كذلك الى ايران وفي النصف الثاني من تموز،

السعودية ومصر والاردن - وامتدت كذلك الى ايران وفي النصف الثاني من تموز،

السعودية ومصر والاردن - وامتدت كذلك الى ايران وفي النصف الثاني من تموز،

السعودية ومصر والاردن - وامتدت كذلك الى ايران وفي النصف الثاني من تموز،

السعودية ومصر والاردن - وامتدت كذلك الى ايران وفي النصف الثاني من تموز،

السعودية ومصر والاردن - وامتدت كذلك الى ايران وفي النصف الثاني من تموز،

السعودية ومصر والاردن - وامتدت كذلك الى ايران وفي النصف الثاني من تموز،

السعودية ومصر والاردن - وامتدت كذلك الى ايران وفي النصف الثاني من تموز،

السعودية ومصر والاردن - وامتدت كذلك الى ايران وفي النصف الثاني من تموز،

السعودية ومصر والاردن - وامتدت كذلك الى ايران وفي النصف الثاني من تموز،

السعودية ومصر والاردن - وامتدت كذلك الى ايران وفي النصف الثاني من تموز،

السعودية ومصر والاردن - وامتدت كذلك الى ايران وفي النصف الثاني من تموز،

السعودية ومصر والاردن - وامتدت كذلك الى ايران وفي النصف الثاني من تموز،

السعودية ومصر والاردن - وامتدت كذلك الى ايران وفي النصف الثاني من تموز،

السعودية ومصر والاردن - وامتدت كذلك الى ايران وفي النصف الثاني من تموز،

السعودية ومصر والاردن - وامتدت كذلك الى ايران وفي النصف الثاني من تموز،

السعودية ومصر والاردن - وامتدت كذلك الى ايران وفي النصف الثاني من تموز،

السعودية ومصر والاردن - وامتدت كذلك الى ايران وفي النصف الثاني من تموز،

السعودية ومصر والاردن - وامتدت كذلك الى ايران وفي النصف الثاني من تموز،

السعودية ومصر والاردن - وامتدت كذلك الى ايران وفي النصف الثاني من تموز،

السعودية ومصر والاردن - وامتدت كذلك الى ايران وفي النصف الثاني من تموز،

الرئيس السادات في عيد الثورة (مصرية)

الخطبة لحمل ونيان احياء

بمصر - ايمان عبد الحميد

التلألؤ بأنه لن يفرغ على احياء عربية الكيرة - واليهت المشاعر - وودعت باللق جديدة للشعب المصري، وادعت من هذه الناحية والوعود على كل عربي في كل مكان - واليوم - وبعد احدي عشر سنة - تقف مصر تواجه

واحدة قاسيا - احدي وعشرون سنة جعلت مصر من عهد السادات للكيان هذا

دور حلا لشاكله عهد لا يجد مصادر نشرات الا للتقنين - ومدارس لتعليم الايدى اللادين - واطيا لمعاينة بناء

الريف التكوين - واطار لتطبيق سياسة وعقائدية لرمي رجال الفكر والقلم والتفكير - كل هذا بالإضافة

تحت عن تكة ١٩٦٧ - ومصر هذه الازم - تجد امورها وقد تفتتت بسبب التحول الذي طرأ على الأوضاع الدولية

التي اهدى القمام التقليدي بين التكوين الاظم - والذي فتح عهدا من الرغبة الاكيدة في التمايز السلمي -

كل هذه الامور مجتمعة - تقف مصر في وضع يحتاج الى المساعدة قبل التفكير في مساعدة الغير - وضع يعرب

من كل التزام يفرس تكريس العلاقات للغير نظرا للاحتياج الى طاقات

التي كساعة النفس - مصر اليوم خالفة من التورط في اي التزام جديد

في الحيلة العربية - مصر تكبر من الوحدة - اي نوع من الوحدة - مع

اي دولة عربية - مصر ترغب في اتخاذ نفسها قبل ضباب القرعة وتسرير

اليس الى التوسل وتصلب الشرايين - مصر هذه - هي التي فرت على حد

قول الرئيس السادات التخليص لشترين او خمس وعشرين سنة -

الى طهران - وتجاوب هذه مع تلك التشاؤمات في تبادل الزيارات مع عمان

مراة - انه ليس باستحسانها ان تقوم بالانتماء التي عاقتها على عاتقها خلال

الانتماء الاخيرة - وانها تفضل ان يهتم الشرق اوسطي - بعد الجودو الدين

عليه ولا غير - ومن غير الحق ان يقال بان اتصالات عمان مع الرياض والقاهرة وطهران

الساعات بالنتيجة النفسية الضرورية

الساعات بالنتيجة النفسية الضرورية

الساعات بالنتيجة النفسية الضرورية

الساعات بالنتيجة النفسية الضرورية

الساعات بالنتيجة النفسية الضرورية

الحقيقة ان الرئيس السادات خيب الكثير من الامل في خطابه - و بالاحرى في نص الخطاب الذي اذاعه راديو القاهرة مساء الاثنين الماضي -

خيب الامل ليس بما قاله ان ان غالبية ما قيل كانت ايجابية وانما بما لم يقل - ذلك ان التبعة للخطاب

بالانتماء والتضحيات والتضحيات - فرغت وكذلك بما خالف التوقع - فرغت الانتظار لاولى سريعة واحدة تفتح

النفاذ على الاحرف بالنسبة لمداداة الرشح الراهن وايضا الملاحج للام الظروف القاسية التي تعيشها شعوب

هذه المنطقة منذ ست سنوات - بل بالاحرى منذ خمس وعشرين سنة - وبطون التعاضد في الانانية - ويمكن

الاعتراف بان التوسل تالت لسماح الرئيس السادات يعلن عن طريق جديدة حاسمة لتع الشعب الذي شرد

الكثير من ابناءه بسبب احداث ما قبل خمس وعشرين سنة - بعضها من

الامل حول مستقبله - وحل قضيته - وتوكل الاستمرار والرفاه والطمانينة لابنائهم - الا ان الرئيس السادات

برز من خلال خطابه اكثر من فصيل - كمن يبحث تائها وسط الصحراء عن يدهبه الى طريق منح شعبه هو -

الشعب المصري - يصيب اهل حول المستقبل - وحل القضايا المتصبة في مصر - وهنا - برز من جديد الخطا

الفادح الذي وقع فيه الفلسطينيون في العقود الثلاثة الاخيرة - يربط مصيرهم

وحلول قضاياهم بادوات الزعمات في الدول العربية عامة - والقرية اليوم جناريا خاصة - فالدول العربية بصورة عامة تواجه مشاكل داخلية

خاصة بها - ومشاكل خارجية تجعل اهتمامها بشؤون غيرها يتخلل من زاوية رؤاها لوضعها ومن خلال

تدخلها مشاكلها - ولا شك ان الانسان بطبعه يميل للانانية - والاعتماد ببلاده وصالحه الشخصية -

ولا شك كذلك ان الانسان عندما يمر بالحن ويشعر بالانتماء يميل الى ان يهتم

على غيره واستعدادا كساعة الاخرين - وهنا يقع سر الجود الذي جعل

بالقضية في السنوات الاخيرة - بل وقبل ذلك - فمصر اليوم تعاني مشاكل كعوض واكثر مما يعانيه الفلسطينيون

من الخلاف لوضعهم - ووضع الانسان المصري اليوم اوضاعا - ومصر تعاني

الفلسطيني ايضا كان - ومصر تعاني

الفلسطيني ايضا كان - ومصر تعاني

الفلسطيني ايضا كان - ومصر تعاني

الفلسطيني ايضا كان - ومصر تعاني

الفلسطيني ايضا كان - ومصر تعاني

لغبرة على الجمل فانت

بين الدول العربية

بمصر - محمد أبو شلح

الحرية المستقلة - من هنا فان على اللغة الثالثة ان تتوقف من العلم والتعب - فالخلاص

كانت وما تزال وسوف تظل - وان من واجب كل صاحب قلم حر ان يدرك

هذه الحقائق - ولا يسع لشعب ان يكون من السليخة او من القبا - بحيث يروح يرفض على الانتماء

بعضها للتبويض - فالقوة على الفلالات العربية في هذا الوقت بالذات

وبسبب الدعوة القومية دولة فلسطينية هي غيرة ذلقة وكاذبة ومبرومة -

قانيا - اللغة التي تقدم الصقور وعده الفتنة مثل سابقها وحليلة لرا

لان الاسباب حلقا - ٥٥ وشعار هذه الفتنة هو نفس الكلام الذي قاله السيد

يوسف ترواع في الامم المتحدة - يوسف ترواع مندوب اسرائيل في المنظمة

الدولية يدافع هو الآخر لان الدعوة الى اقامة الدولة الفلسطينية ستزور

الامة العربية وتزور من الفلالات بين الدول العربية -

قالت - اما اللغة الثالثة فتقدم عناصر لا يشك احد في قوتها واطلاصها

ولكن الذي يبدو ان هذه اللغة كسب او لآخر انزلت الى حيلة الاطمين - فرائحت بالتاتي تفل فعلهم - مشقة

فرائحت بالتاتي تفل فعلهم - مشقة الدعوة الى الدولة الفلسطينية ستزور من تلك الفلالات -

بعبارة اخرى ان هذه اللغة سمحت لنفسها دون وعي ان ترفض على الانتماء

الشعبوية التي تؤلفها الفئات الاولى والثانية -

وتنح لا يتم ايدا بالثلاثين الاول والثانية وانما نتم باللغة الثالثة -

ولريد ان تقول لها انه من المصلحة الوطنية بالنسبة لامة العربية عامة

وبالنسبة للقضية الفلسطينية بشكل خاص - ان تختلف الانظمة العربية -

وان يشتد اختلافها - وان يتحول الى ذاتي حاد - لان ذلك هو الوسيلة الوحيدة

للوحدة لصل غالبية اامة العربية وغالبية الدول العربية ترسو على شاطئ النجاة - وجعلها تتوصل الى هدف واحد يعمل الجميع من اجل تحقيقه -

متذ ان اعلن الدكتور وزير خارجية مصر من فوق اعل منبر في العالم - وهو

متر مجلس الامن ان اى سلام حقيقي - لا يمكن ان يتحقق

الا باقامة دولة فلسطينية - وهذا ان تبعه الى مثل هذه

الدعوة الرئيس التونسي الحبيب بورقيبة وعبد العزيز بوتفليقة

وزير خارجية الجزائر - اخذت المقالات والتعليقات تتري حول

- الخلافات العربية - واخذ اكثر من اصحاب تلك الفلالات

والتعليقات يلطمون الخدود ويشقون الجيوب - حزنا على

هذه الامة التي لا تريد ان تتفق - والتي سيؤدي اختلافها

الى ضياع الشعب الفلسطيني وفلسطين -

وبالطبع ان الخلافات العربية قديمة قدم القضية الفلسطينية -

ولكن مقالات التلب وتعليقات العسرة لم تكن - ولذا صلبت الخلاف

يدور حول القضية الفلسطينية - اما قبل الامة هذا الموضوع - فان مؤلا

الناس كانوا يربحون خدوعهم من الملهم - وكانوا يربحون جيورم

من الشق - الامر الذي يعني ان عملية التلب والتفق ليست بسبب

الخلافات العربية - وانما بسبب الدعوة الى اقامة دولة فلسطينية -

ولما كان الاردن من بين دول المواجهة - بل واكثرها خسارة

اقلية في الاحتلال الاسرائيلي - وعمل علاقات حسنة مع معظم

الدول العربية - ومع ايران وبريطانيا وامريكا وفرنسا

البحرية على س ٧

البحرية على س ٧

البحرية على س ٧

البحرية على س ٧

البحرية على س ٧

البحرية على س ٧

البحرية على س ٧

البحرية على س ٧

البحرية على س ٧

البحرية على س ٧

البحرية على س ٧

البحرية على س ٧

خزير الشرب

وتلن - كانت شيئا غير ذي يال - او ان يزعم بان الزيارات العالية التي قد

تقع قريبا للرياض - هي ضرب من الجملة او رد لزيادة سامية سابقة -

للاتصالات الجارية - او الزيارات العالية التي قد تحدث - تعتبر من ملب

الخط العربي الاسلامي الذي اعتد مؤخرا - دون معارضة - لمعالجة قضية

التزاع العربي الاسرائيلي في شكل خاص - فممن تطلق القرارات الدولية على الدراج -

البحرية على س ٧

البحرية على س ٧

البحرية على س ٧

البحرية على س ٧

البحرية على س ٧

البحرية على س ٧

البحرية على س ٧

البحرية على س ٧

البحرية على س ٧

البحرية على س ٧

البحرية على س ٧

البحرية على س ٧

عراق ايضا في اتجاه

الاستعداد لاعادة العلاقات الطبيعية مع امريكا وبريطانيا - بعد القطة والتجاني -

وليس القصد استذكار الاتصالات العالية - بين الرياض ومصر - او بين

عمان والقاهرة - او بين دمشق والقاهرة او السعودية وطهران وانما معلومة

تبع الدور لهم الذي تدير به الاردن في الشاغلان العربية - وامدادها

الى طهران - وتجاوب هذه مع تلك التشاؤمات في تبادل الزيارات مع عمان

مراة - انه ليس باستحسانها ان تقوم بالانتماء التي عاقتها على عاتقها خلال

الانتماء الاخيرة - وانها تفضل ان يهتم الشرق اوسطي - بعد الجودو الدين

عليه ولا غير - ومن غير الحق ان يقال بان اتصالات عمان مع الرياض والقاهرة وطهران

الساعات بالنتيجة النفسية الضرورية

الساعات بالنتيجة النفسية الضرورية

الساعات بالنتيجة النفسية الضرورية

الساعات بالنتيجة النفسية الضرورية

الساعات بالنتيجة النفسية الضرورية

الساعات بالنتيجة النفسية الضرورية

الساعات بالنتيجة النفسية الضرورية

الساعات بالنتيجة النفسية الضرورية

الساعات بالنتيجة النفسية الضرورية

فتنوا

سطة لياها

في بيتهم

كانت الست العالية من اسواق السنوات - فلما لم يتزل هذا العام

فقد جف فرع الساء فاستجاب الارض فصف شجج لم تشهد

منذ سنوات - ولذا صلبت سلطة المياه في الضفة الغربية برفع سعر المياه -

حتى وصل في بيت لهم الى ١٥٠ افورة للبحر المكعب الواحد - وهذا سعر

مرتفع جدا اذا قيس بسعر المياه في نابلس او الخليل او القدس -

ان لكل بلدية مشاكلها الخاصة - ولا ياس - لكن المشكلة ان مخيم

البعشة الذي يقطنه اللاجئين لاتصل بمقلم سكانه المياه منذ شهر تقريبا -

فلا هم يعرفون كيف يحصلون على الماء - ولا سلطة المياه تطاول ايجاد حل -

مع ان الحل في يدها - ان لا يصح قطع المياه عن منطقة سكنية - يزيد عدد سكانها على سبعة آلاف انسان -

اننا اذا وضعنا في الاعتبار ان سلطة المياه لا تخصص سوى يومين لتجميع

المياه في حصة المياه مع انها كانت

تتولى لتجميع ثلاثة ايام - لادركنا

مقدار المعجز الذي يمكن ان يحصل

ولذا وضعنا في الاعتبار ان خطوط المياه الرئيسية لا يزيد قطرها على بوصة

واحدة لثقلها ما هو سر عدم وصول المياه الى معظم السكان - فلماذا تفل

معاودة البوصة الواحدة اذا كانت تضع شارع يزيد عدد المائات فيه

على اربعين عائلة ؟ طبعيا سيتمكن البعض من الحصول على الماء وسيجرم البعض

الاخر - ولا سبل ان التقلب على هذه المشكلة الا بطريقين :

اولا : وضع خطوط جديدة للشبكة الداخلية بحيث لا يقل قطر المقصورة

من بوصةين

ثانيا : تدمير فترة الضخ خلال يومين للتصديق للمخيم ليتسكن الجميع من الحصول على المياه - سواء

كانوا الوادي او سكان الجبل - والتي احب ان يجرى ضغط المياه لقرتها لتعمل

على حرمان الناس حتى من حققة الماء -



انظرون شماس

القنديل الأخير

اسكندر الخوري البيتجالي انتقل الى رحمة تعالى . لاسبوع مضى قرأت النعي في بروفات الجريدة . ادخل في اللحظة الاخيرة قسب الامر بعض المشاكل لان عامل المطبعة مفيد بمقاييس ثابتة . اما رحمة الله فلا . هي عظيمة واسعة ، كما علمونا في دروس الدين ، على ذمة داوود في مزماره .

اول مرة رايته فيها قدم نفسه باحتفالية عز غابر . كبطاقة شخصية مطبوعة بالحروف النافرة المذهبة . البيتجالي : نفمة متأنقة من الثلاثينيات . يوم كان الشعر يساوي ثقله ذهباً ، كشعر ايشالوم . يوم كانت اسماء الشعراء ترون كإبرة الفضة . سلم فكرجت من كميه كبركات الاكابر في المجالس الادبية . اثبتت على يده غلوا ملصقة مستديرة . كالتى تكتب عليها اسعار البضائع : ٨٣ .

أوصافه : في الثالثة والثمانين . في ظهره انحناء طفيف ، كمدائي المسافات الطويلة . علت وجهه التجاعيد لانه خربط الله بالحساب . فسطحه هذا الى الجدار ليستخلص منه عشر سنوات بقيت في ذمته من القرن الماضي . ثم ، لحسم الخلاف ، نقله الى ذمته . علامة فارقة : كان آخر من احتفل في ميناء رنتيه بشلى الليمون الذي ابخر من يافا . على مطلع القرن . لم يكن مدنياً ، مثلاً . على استحقاق غبار البادود . موته : كان كتحطم آتية من الذكريات الحميمية . وقعت - ففقا شلى الليمون من رنتيه .

كل ذلك في اطار اسود - الدائرة التي يكون الموت قد رسمها حول اسم ما في دليل هاتف الاحياء . لاستدعاء صاحبه : اسكندر الخوري . الرقم ٨٣ . بيت جالا . بعدها ياتي زين الجرس . في اطار اسود : كلوحة نعلها على حائط الذاكرة الى ان يجتزئ عليها مأمور النسيان .

اقف الآن هنا خيالاً من نفسي لانني لم اتلوق شعره يوماً . المنتج الرئيسي بعيدة اليوم الى مستودع رحمة الواسع . خيالاً من نفسي أنا الابن الشاطر الذي رفض ان يشتري . اكتب رسلاً ؟ قليلاً من الرثاء . واو كثيراً من الرحمة الذاتية . ولكن كثيراً من الحب ايضا .

أنيش في سرد ذاكرتي عن ابيات من قصيدة له تعلمناها في الابتدائية . «وقف على بحيرة طبريا» . كل ما اذكره منها هو بهاء . كثير . يتوصف الآن داخل الاطوار الاسود مثلما نوص هو لاسبوع مضى في بيت جالا . كان القنديل الاخير . فوضع الله كله المرتجفة فوق زجاجته ونفخ عليه ، اطافه بكثير من التردد والمجبة .

في الثالثة والثمانين . بيننا ستون سنة ، ابداً عدوها بهذه القصيدة . سلام .

صدر الى الاسواق

الجسر ... والطرقات

المجموعة القصصية الثانية للكاتب

زكي درويش

تطلب المجموعة من ادارة الشرق ومن المؤلف مباشرة الثمن ٥ ليرات لشتركي الشرق ٤ ليرات

قصة قصيرة

بقلم : عبد الرحمن عباد - بيت لحم

فطرونا الخلفية

اذا صفا القلب اوراق وتبتت عمل شاطئه مليون شتلة خفراء . وزفرت على افئدة الصفاير وبرزت الى سطحه الاسماك تنص الكسجين على مفرقته الشاطئ . غير عابث بشي . فحين تصاد نائمة وشياكة غافية هي الاخرى ذاك قلب الانسان ، فما ياله حين تهب عليه موجة غضب تطرد من بصره كل الاسماك وتقطع كل الاتصال من منابها وتندري صداد الصفاير وتكسح اعشاشها . ما بال الانسان حين يشور تتحول الانتباه الناعمة في قلبه الى افعال تعوي فيها الذئاب وتلفح الاعاصير . يصيح ان يجعل الانسان في خروجه الايدي والارباب . يصيح ان يلتهم مع كاس حليبه قطعة من الملح بلا من السكر . كم هو عيب هذا الانسان . يهدأ لذا هو صاف تمتد يدك الى قاعه فتلمس النهاية فان غضب تاحت كل سفن العالم في محيطه وتكسرت اسوارها وزفرت اعلامها الموصف . لم يكن هناك ما يكدر صفو الحديث غير وجه ابي خليل . فالديباغ يمس للادنان يفيض الاغاني . والتجالسون يذكرون ايام الشباب . والفقهوتسكيب بين الحين والحين . فالصيف كريس لا يقبل ان يخرج زواره بدون اكرام . كان صوت الديباغ يفتت بعض الاحيان ثم ترتفع ترته وذلك مع كل تغيير في الاوقات . فيوم الجمعة حائل بكل البرامح . ما يطلبه السمنون . موسيقى هادئة . اغنيات خفيفة ونقية ايضا ثم خبطة الجيمة وصلاتها . والناس معطلمهم يستمع الى خبطة الجيمة . لا تسمى الا لاهم تمودوا ذلك او لان جميع العطات المسومة تكون في هذه الفترة مجمعة على نقل خبطة وصلات الجيمة . كانت الخبطة مؤثرة حتى ليخيل للناظر انه امام حفل من اللاتة . عيونهم يساتر فرح ورجاء . تلتهم في وسطها شمس صغيرة وفريسات وتزهر على افواههم ملايين الابتسامات والذباب . نقاء ما بعده نقاء . طهر ما بعده طهر . ولتتبي الخبطة ويبدأ الحديثها تارة وشوشا تارة اخرى . حديث مجالس عادية . عن المشاكل الاجتماعية والجرائم السياسية وصف الفلاني وعن الامل . شينا مينيا يبت امارات السباحة والبطية تنمحي عن الوجوه . كان عاصفة رملية خماسية هبت فجأة على الجثة الضفراء الراتقة . فحوكست اوراقها شبيها وخضرتها جفافا . انه الام . يصير الفلوس ولا تتركها الا كحبات الليمون بعد انتمصص رحيقها . تسال للحياة ما اقاسها . تطلي باليمن وتاخض بالشمال . ليس عندها لوجه الله شي . ولجول في عيني ابي محمود دعة . تتقل بين جنيات عتيبة ثم تنفخي يا لله . كيف خيا الاق منها فجة ١٠٠ ايضاً ان تكون الذكريات قاسية الى هذا الحد . ما هو الموت . اهو ذلك الطريق الذي يذهب اليه الناس ولا يعودون . اهو تلك الشجرة التي لابد ان ياكل من ثمارها كل مفلول ٢٠٠ ثم ماذا بعد . اعتاك حقا حياة فيها جنة وتار ١٠٠ وما معنى هذا التزم الطويل الذي لا نهاية له . ايجاد اللوايح ساكني تقطن فيها ٢٠ ام انها تطل هائمة على الاثير على وجهها تائهة في فراغ الكون ٢٠ كانت هذه الافكار تترد في عيني محمود بغمامة قاتمة حتى لكان وجهه يغيب خلف سوادها ولا يتبقى متسوى هاتين العينين التي يشع منهما السق قائم رهيب . ايجوز ان يذهب الانسان في لحظة سهر الى النهاية . وماذا ان الموت عجيب حقا . بيتت على وجهه ابتسامة حين فكر بكلام ابنه الشاب . لقد كان يردد دائما - الموت عنوان الحياة - وتعود الى عتيبة الموعود تتجول بين ماله . فرد في صمت - روحك الله - انت الان في دار اخرى . فهل عرفت مئاة ٢٠٠ - ثم يتلوى قوله - من لا يموت لا يمينا . انا لا نستطيع ان نضلك في لوت بالجريمة ما لسم تجربه . ان احدا لم يعد يغفرا ان الموت رهيب مكره من اولئك الذين جريه . ان الاموات لا ما يمسوا فرحون بما اتاهم الله من نعمة الغلاص . الغلاص من ديا التفاق . ولولا انهم

متفرون في حياتهم الثانية لكانوا مسن سفرهم واشربوا عن لوت - تستدفعه كيرة . يعاول اخفاها عن العيون . ثم يتناول متديلا فيمسح به وجهه . محمود . مات في عز الشباب . لم يبق بعد طعم الحياة . كم كان يحب الحياة . ولكن . متى كان الموت يستبش الفضة التي يقع عليها اختياره . تثير نسمة خفيفة فصالح اوراق الصور الضفراء . ثم تسير في طريقها تتجسس بعض الاوراق وتنازع البعض الاخر . مكلنا الحياة . نسمة تعبر . ليس بهم اقصره كانت ام طويلة . حقا ان الانسان وليد الطبيعة . لا يستطيع ان يرتفع فوق قوايتها فهو نسمة من نسماتها وهو عاصفة الخاضب في عتيه عدو . الجبال وزمجرة البراكين يجيب في كل شي . يفتت عصفور على الشباك . يلتفت ينة ويسرة كانه لم يبعث عن شي . يسبحان الله . رغم صفه يستبش ان يقتر . صق الله العظيم علم الانسان ما لم يعلم . نفس المصور جاذبة لم طار بعد ان اخذ حية وذ عن الشباك فوضها في عتبه . لا بد انه يفهم صفاه . التفت ابو محمود ناحية القرصة الثانية لشاهد عشا به بعض الخدود ترتفع وترفع متاهرها . والام تطعها وهي تتنقل من قرعة الى قرعة . نظر الى الاسفل . كائنات الجيران يترسدون للصعود وقد احضروا سلما يربطون اجنيحهم . استبرهم ابو محمود قائلا . ابعدوا هذا السلم ولا يقرب احدكم من المش . معلوم . ٢٠ نظر اليه العبيبة بغضب لمعادوا السلم الى مكانه . هكذا الحياة . القوي ياكل الضعيف . العاقل يستغل الجاهل . الضلال تسخر من العقل . ربما كان محمود محقا في قوته . الصمت لا زال مغيما على الحاضرين والعمى تير رايح للذكريات والاعاني . لذا كان كل واحد يركض خلف حصار ذكرياته او يتلوى اسوار امنياته . ابو خليل انفق كل ما معه من النقود . كان يجدها من طريق باطلة . يملؤه طربوش احمر مثل فلالسبدان . جميع سكان القرية يكرهونه . لقد سبب لهم من الاذعاج بما لا يمكن الصبح عنه ليعلم رواد السجون كانوا من وسايته . مقابل هذا الراتب الزهيد الذي كان يخاله . انه اليوم يعاول التقرب الى الناس لئلا يترام عليهم مجالسهم بقاته القارة وكركشه الملتق . ولكن لا احد يستقبله مع هذا فهو يضي من عدم الاهتمام ما لا يستطيعه محترم . نظر الى ابي محمود فاشاح الثاني وجهه حته متعاشيا تقتراته غير انه لم يستطع ان يغيره بما يجول في خاطره . لو استطاع ان يغيره بما في قلبه لقال له . انصرف من مجلسنا . نحن لا نريد ان تكون بيننا ولا نريد ان يعرف الناس انك تضر الى مجلسنا ولكن هل نستطيع ان نتحدث دائما بما في خواتمنا . ٢٠ تعويه من مرادة . ٢٠ صبح ان هذا المنزل منزل اخيه لكنه لا يستطيع التصرف فيه كما يتصرف في منزله . ٢٠ ماذا يقرر الاخوة عن بعضهم والابنا . عن ابايهم . ٢٠ الا تكلمهم غربة الموت ١٠٠ . لماذا خلق الانسان قاصرا لا يستطيع ان يعرف عن نفسه مثل ما يعرفه من الطبيعة . ٢٠ هناك حكمة وراء هذا العجز الذي مهجنت به العلوم يقلل تائها امام حيرة نفسه . دخلت ام حنين صاحبة المنزل قبلت يد عمتها ابي محمود ثم سلمت على الحاضرين . انتدعت عن تاخرها في الحضور بسبب اشتغالها بتضير الطعام الجلي وشغل الطبخ . تحدثت بعض اليوم التي كانت تقلق وجه ابي محمود . فقد راحت زوجة اخيه تساهل عن الاولاد الصغار وعن صحة ام محمود وعن الارض التي اشتراها . فابت التية تماما وبدات التمس شرقة اخرى على وجهه واخذ الاق يسقط ثائية في عتيه . فلاقا لليمون وهم ربة الحياة . امام برانهم تتضي الهامات الجبارة وامام عتادهم يعلو

الفتح بيت المشرق العكا الاجتماعي العربي اليهودي في عكا . اسالته بمحضرة للدكتور دافيد صبيح عن موقف الدكتور حه حنين من القضية العربية الفتوية . وذلك يوم الاحد ٢٠ ايار الثاني . في الساعة السابعة والنصف مساء في قاعة دار القرصة الموسيقية التابعة للبلدية . وذلك لان بنائة المركز تته المصليحات فيها لان - ويمل القانون عليه ان يتم تهيئة المكان جيدا كي يستوعب الجمهور بين جدرانه وتكون المحاضرات والمناقشات العربية واليهودية وجميع النشاطات الاخرى داخل بنائة المركز وليس خارجها هنا وهناك . لا شك ان المحاضرة كانت قيمة وفيية . فالدكتور دافيد صبيح خرج الجامعة العربية واكتسبوا تمكن من موضوعه ومحاضراته . لكن المحاضرة القيت بالعربية عن ان الدعوة مكتوبة بالعربية . والمحاضرة عن ادب عربي وموضوع المحاضرة عربي عدا عن ذلك فالجمهور كان ايضا جمهورا عربيا ما عدا خمسة اشخاص فقط من اخواتنا اليهود . والدكتور يحصل شهادة

الفتح بيت المشرق العكا الاجتماعي العربي اليهودي في عكا . اسالته بمحضرة للدكتور دافيد صبيح عن موقف الدكتور حه حنين من القضية العربية الفتوية . وذلك يوم الاحد ٢٠ ايار الثاني . في الساعة السابعة والنصف مساء في قاعة دار القرصة الموسيقية التابعة للبلدية . وذلك لان بنائة المركز تته المصليحات فيها لان - ويمل القانون عليه ان يتم تهيئة المكان جيدا كي يستوعب الجمهور بين جدرانه وتكون المحاضرات والمناقشات العربية واليهودية وجميع النشاطات الاخرى داخل بنائة المركز وليس خارجها هنا وهناك . لا شك ان المحاضرة كانت قيمة وفيية . فالدكتور دافيد صبيح خرج الجامعة العربية واكتسبوا تمكن من موضوعه ومحاضراته . لكن المحاضرة القيت بالعربية عن ان الدعوة مكتوبة بالعربية . والمحاضرة عن ادب عربي وموضوع المحاضرة عربي عدا عن ذلك فالجمهور كان ايضا جمهورا عربيا ما عدا خمسة اشخاص فقط من اخواتنا اليهود . والدكتور يحصل شهادة

أصفاً ؟!

علي الظاهر زبداني

أحقا ستيقي ؟!

على العهد حقا ؟!

وتطرق بابي وتلقاني

كما كنت تلقني ؟!

أحقا ستبدا قلبي ووجداني ؟!

وتوقفت حسي وإيماني ؟!

فقل لي - فذلك حياتي -

أحقا ستاتي ؟!

وتدخل بيتي ؟!

كأنني أراك

تحت خطاك

تشد يداك يديا

وتحمل شيا

بقايا عتاب ؟!

وذكرى عذاب ؟!

موعر وانتظار

شعر : شفيق حيدر

.. ويكاد ينطفئ النهار ،
وانا هنا ..
.. وشوق .. وانتظار ..
في قصتي ..
لم تكتمل بعض السطور
وما انتهى فيها الحوار
ان جئت بنفسي . الاوار
قد ابتعت فيك الثمار
اني خلقتك من جديد
ترفضين اللذ والقد الشزار
وصنعت سيدة ..
تحنن ما تعالي من جداره ..
لا ترفض القفص المذهب والحصار
وتحب رغم قيود مجتمع ..
يري في الحب عار ..
ان جئت اقبل الاعتذار
ان تسميني غزلا يعقده سواي
فذاك اجوف كالحمار ..
اما انسا ..
ببساطتي اهاوك ،
تعميري كزقزة الهزار
اني احبك ..
ان ابي غيري علينا واستنار
فالتسلس ..
- ان ثارت زواجر من رمال
او تعالي الوج في ظهر البحار -
حتى تقبل بسمه في ثغر
ذيك الكنار . . .
اترى كلام الليل ينقسه النهار ؟
اترى تعاليمي تناسها . . . ؟
مساه الامس كانت كالعجينة في يدي
اعطى لها ما شئت من صور
اقولها . . .
واعطيتها الاطار . . .
علمتها الا تكون كتعفة
في الركن يخفها الغبار
علمتها ان الخيبة جيلة . وقصيرة
يوما ستخو مثل نار
فلتطفئ اللات او مر القطار
ان جئت اقبل الاعتذار
انسي . . .
ونفطني . الاوار
واذا وقضت . . .
اثرت بي اسفا ،
لانك سوف تتضمين للركب
المسير في الاسار
موتي كما تغيب انت
فربما
تستعدين
الانتحار . . .



الدكتوراه بالعربية ولانها لائن ملقا .
يضع ان تكون المحاضرة بالعربية .
وجمعا طابت لنا من المسؤولين بان
عليها وتزيل القياد عنها ونضعها في
مقعد قاعها هذا . . . وهل التبي
عليها الان وعرضها امام الجمهورين
يضم القصة التي نحن نتبع مركزا
هذا لاجله . . . لا اذن انها تضم قصة
الواحد ومنا اكرم ما قال : - ليس
ذينا من لا يجيد العربية . فعليه
تعلمها . - ومنا وجه الحديث كي
عينا .
انا لا اكر ان جميع الحضور بما
فيهم انا نجد اللغة العربية . لكن
تبرير المسؤول لوقفة في غير محله .
ثم لي ملاحظة اخرى حول موضوع
المحاضرة نفسها . نحن نتبع مركزا
للأخوة العربية اليهودية . فعليا اذن
ان نتقي موضوعا يحاضرنا الاول ما
يعنى الشعوب المتبادل بين الشينين .
ويشد لوامر الصداقة وقرينة للوبي
الاخوة منهم من بعض وثمن ان
يقدم الموضوع يوم الجمهورين عمل
السواء . اما ان نتخذ هذه المحاضرة
بالات . وهي قد ظهرت في مشرقات
ومامت في اواك التلاقيات . ووضعت
البينة على الصفة الفلسطينية

قصص

كل قادم من المصم

يطرق مافي الكابة
تقل
قادم من المصم
لمسة قطرة
ثم يمتطي اشباح الشمس
على انه جلول قيس
للشجر
من سجن الانظام
خسرت النهاية قافية ذليلة
وبعض الاشجار
عنونك دامية جافة
اعصري صندري
قلعته لشهريار على طبق
من صمت المرأة
صيني في قلب الديكة
عقاب الليل تمطي الجدار
وتزل ضوء النهار عن الجبل
يشق بداية امواجه
يلقي القلال على القادين
من المصم

براعم على طريق الرقص ..

ابحث نصف برقالة
اريد ان اهدم قرا اذا اجار ثلجية
ابحث عن موعول يقول لا
ابحث عن توقيع سنان في السليمانية
ادور في مكانسي
كانتي شمعان في الباب العالي
قطرة دم على ثوب مراد
نقطة صفراء في لوحة بنفسجية
ارفع راسي قب ايا صوفيا العصا
اريد ان ابني كوخا داخل ذاتي
جبرانه بلا جنود
تسكنه جوارز
كتورس حزين
وجد نفسه بين سرب من النواوس السوداء
انا قادم من المستحيل
على جيني تربيت جميع التوازيات
احمل لبراعي كتابا احمر
كل صفحة منه الف لا
وعن برتقال

احمل شعبة في وضع النهار ولا
للفصائل المتحيرة
واعش النار الباردة
استطعت ان انزع من قاربي
طوق نجاة يقول لا
احترقت اصابعي
لذكرت انني لم اهب لسجاري المتفوان
وجلت الطريق الى الاستجواب
طريقا ناعم لا
كل برامع لا يقول لا
لا يسير على طريق الرقص
لا يحمل صليبه ويتبعني
لا يكون لينة صلبة في الصرح الودي
لا يجد الطريق الى هل
ولا الطريق الى لا
يموت تحت الضوء الاصفر

كتاب جديد للدكتور ساسون سوميخ

عن الاديب المصري الكبير: نجيب محفوظ

صدر في هذه الايام بليدين هوكتا
الكتاب الجديد للدكتور ساسون
سوميخ ، الذي يتناول دراسات في
روايات نجيب محفوظ وهو الاكبر
التي قال عليها الدكتور سوميخ اجازة
الدكتوراه في الادب العربي
صدر الكتاب في اللغة الانجليزية
وهو كتابه من دراسة شاملة للتطور
الادبي لاحد اديباء القبة العرب - الا
وهو نجيب محفوظ
يضم الكتاب بين ٢٥٠ صفحة
ويتناول دراسة عشرين رواية من
روايات نجيب محفوظ بما في ذلك
للاية الشهيرة التي تصور حياة
اجيال عائلة قاهرية في القرنين
العاشرين . يفتح الدكتور ساسون
خاص بكون الرواية المصرية منذ
بدايتها وحتى ايامنا ، وتضم هذه
الدراسة ايضا فصلا خاصا عن حياة
محفوظ لثقافته واتجاهه الادبي ، وما
يقف لصور الكتاب فهي مكرسة كلها
لدراسة الكاتب محفوظ بما في ذلك
صل - عصر القصة مع الحديثة -
حيث يحلل في الروايات التاريخية
التي كتبها المؤلف في اديبيته والتي
صفت مواهب حياته من ميته القوية
حيث ينفرد فيها بالكتابة في
للاحوال الاجتماعية والسياسية والفنية

صدر الكتاب من دار النشر بريل
في هولندا ضمن المجموعة - دراسات
في الادب العربي - التي يشترك في
تحريرها باحث مصري معروف - وكان
الدكتور ساسون سوميخ قد اسعد في
السنة الماضية كتابا آخر عن نجيب
محفوظ وهو كتابا دينا نجيب محفوظ
الذي صدر من دار النشر الفرنسي
سنة ١٩٧٢ . ويتناول هذا الكتاب
نقطة من انتاج محفوظ مع عناصر
ومواهب ومراجع وتراجم الدكتور
ساسون سوميخ الان فرع اللغة والاناب
التي في جامعة كرايب ، وهو خريج
هذه الجامعة وجامعة وكسفورد .
تهانينا وتحياتنا القوية لصديق
الدكتور ساسون سوميخ على عصفه
الادبي الكبير والى الامام . م . م .

القصة في الشعر العربي

بقلم : نورية صالح الرومي

وهو شاعر وطبيب يتقن بالثقوى
ويشعر بالحنين ويتظاهر بالجد ويظهر
الهنول .. وهو يبدو غالبا في ثوب
التعالي الباس الا انه في الحقيقة
غالب متعة .. وتتمتع القامة دائما
بان يجتمع الرواية بالثوب في مجلس
واحد . ويكون للثوب دائما متكررا
ولذلك قلنا يغلب الرواية لوجوده
اذا كان قد سبغ الى اللبس او لظهوره
اما العنبري - فما بعد - فالتزم ان
تكون الموضوعات متعلقة على نسق
مخصوص . وقد تكون القامة طويلة او
قصيرة .
٧ - اسم القامة :
واسم القامة مأخوذة عادة من اسم
البلد الذي انشد فيه مجلس القامة .
نحو القامة المشقية ، التبريزية ،
الزلمية ، المغربية ، السرندية ،
البليخية ، الكوفية ، البغدادية ، العراقية
.. الخ .. او من القامة التي تنطوي
مخصوصا نحو القامة الدليارية ،
العزوية ، الشعرية ، الابليسية ،
الخيرية .. الخ ..
٨ - شخصية القامة :
ان الشخصية التي تبدو في القامة
ليست شخصية للثوب ، ولكنها
شخصية المؤلف وتبني هذه الشخصية
على الدعاية الواسعة بكل شي يفرقه
الذي او المؤلف على الاصح فهو واسع
الاطلاع على العلوم العربية خاصة
بصير بفتون الادب من شعر ونثر
وخطابة .. حاد الذهن .. قوى
محب طروب في اجياز القيات وسلوك
المعاصير .
٩ - الصناعة في القامات :
من القامات من قد تصنع وتأتق
لثقي - وعصفا من الشعر -
فهناك افران في السجع ، واغراق في
البدع من جناس وخيال ، واغراق
في القافية والوزن في سائر اوجه
قده صنعت .. تعني وتاخذ خيرا
ممزوجا بالادب ..
ضع الشيء في مكانه المناسب
وامتعه حتى التفتل ضمن حدوده
اصح واضحا ان تقع اشكالا في
هذا السراج .. فهو مناسب لنا
جلونا في الارض واحد - فروغواحدة
وشعابة .. حودنا فيه وسعة
جدا .. بضاعتنا الكسوة .. لن تبور
سرافنا طويلة ومنعة ان نعرف
الحواس .. وان تمل .. هناك كنانا
تدوب وتتمسك وتقول طويلا .. طويلا
بالاستقامة لان ادراك مول بقده
الضيق والتوازيين .. لم يكن من متلف
الا ان تصنع حجة وتذكر القلوب
التوازية ، فيفتق وضعا في نهاية
القصود .. لا يحسن ان لثقي .. وفي
تصويري لا اطلب المستحيل .. ليس
ذلك حلقا او افلا او - هلوسة -
وانما نهاية حجة مفروضة .. هي
بدئية واضحة وليست نظرية تقبل
الشك او لئلا الى الرجوع ..

يقهر في شكل ادب شاذ يهر الناس
بموافقه وما يجري على لسانه من
فصاحة في اتنا تخلفهم .. ليس
في القصة عفة ولا حجة . وينقلب على
القلن ان البديع لم يمن شي من
ذلك . فانه لم يرد ان يذوق لصما
وانما اراد ان يسوق احاديث كلاله
لتعليقهم اساليب اللغة العربية
للقامة ان اريد بها التعليم منذ
اول الامر . وربما لهذا السبب سماها
البديع مقلة ولم يسما قصة . ولا
حكاية فهي حديث قصير حاول البديع
ان يجعله شوقا فاجراه في شكل
قصص .
ولا يد لكل قامة من عناصر توجها
فيما يلي :
١ - المجلس :
يجب ان تكون حوائث القامة في
مجلس واحد لا تتكلم في الا في ما
شد وتدر اي وحدة مكانية عية
٢ - رواية :
ولكل مجموعة من القامات رواية
واحد يتقنها عن المجلس الذي تحدث
فيه .
٣ - مكد او بطل :
تدور القصة حوله ، وتنتهي عسادة
بانتصاره في كل مرة . ولهذا لكل
مجموعة من القامات مكد واحد او بطل
وهو شخص خيالي في الغالب ابرز
مزاياه . انه واسع الحيلة ، ذكي
اللسان ، ذو مقرة في العلم والدين ،

الخطوط المتوازية

بقلم : قاسم طويبة - مستغنين

السراب فيه واضحة المعالم .. اشكال
الجيوتين تقوس في بحر عازم بالبحر
تفتح لفضها طفا طيبا يوق اي
قده صنعت .. تعني وتاخذ خيرا
ممزوجا بالادب ..
ضع الشيء في مكانه المناسب
وامتعه حتى التفتل ضمن حدوده
اصح واضحا ان تقع اشكالا في
هذا السراج .. فهو مناسب لنا
جلونا في الارض واحد - فروغواحدة
وشعابة .. حودنا فيه وسعة
جدا .. بضاعتنا الكسوة .. لن تبور
سرافنا طويلة ومنعة ان نعرف
الحواس .. وان تمل .. هناك كنانا
تدوب وتتمسك وتقول طويلا .. طويلا
بالاستقامة لان ادراك مول بقده
الضيق والتوازيين .. لم يكن من متلف
الا ان تصنع حجة وتذكر القلوب
التوازية ، فيفتق وضعا في نهاية
القصود .. لا يحسن ان لثقي .. وفي
تصويري لا اطلب المستحيل .. ليس
ذلك حلقا او افلا او - هلوسة -
وانما نهاية حجة مفروضة .. هي
بدئية واضحة وليست نظرية تقبل
الشك او لئلا الى الرجوع ..

الصورة عريضة واسعة - كالتيات
تقتل في ارضية رعتها سقيله يضا
كالايان .. اتجه اليها يتقن
متوازيين من شعاع رؤيا المصين
التصية .. فتسكن الصورة على
الشبكة . ثم انتهى الى ذلك المصق
الوهمي البعيد كالأفق . سراب ذلك
الفرغ بان ، يبدأ من تقه لم يتس
وتتسع ويصعنا يتلكن ويضمحل من
خلال تقرة جانبية سحابة ..
كنت اراح لرؤية السراب والذبول
في جوه لانه نهاية لانتاج خدينيقا
متوازيين في الرمي والقول والشكل
والصق .. لا يتلقن مهما اعدا
ولا رغبة في التماهي وتحويلها الى
كلية فلوذية صلبة ، تقاوم الصدا
يوح واحد دون تعرض بقية الوجه
للاعتراء والتلف .. اذا كان السراب
يعني للجميع وهم قاطع قد احببته
ورغبت لانه نهاية القلوب لتوازية
.. يكرر الاشكال الرربة والثلثة
والكعبة ويصعبها في قالب واحتمكافي
ومتساو للجميع .. كنت اكره التكر
الى الصورة تلك الترة الجينية
السحابة . حيث اخرج شعاعا شامشا
لا يقبل على شي ولا يلتصق بشئ
كانت تقري - تغزل - عيني فاعود
بلاشي . مرقع العينين والروح والجسد
.. متشقق النفس منقلا لا مجال
للاشراق والافتتاح والاكشاف .. اذا
كان الضلال التوازيين لتضليل سكة
الظلم لا يتلقن مهما اعدا ، فلانها
تتملح من عملية مرور الفراميل
والاخذ والاعطاء ، ولو تخلصنا من
الواحد دون الاخر فبنا املنا لقلب
القياد وتعلم وحداث كلمة مروعة .
ويوجدنا وموازاتنا ليس في وسيلة
لتحقيق هدف معين ، النهاية منه
.. وصول القطار الى رصيف المحطات
.. وبقاء الضلال التوازيين
.. يعني تراكم قرات من
الاصا فوق بقية الحديد .. ونحو
تلك جميع شعاعها وانفجارها
.. للتهد مستمر .. والصورة تمتد
وتتسع . تبين صلتها عن جيوتين
متوازيين متوازيين من الاشكال الحية
التوازية والتعريف .. اشكال ذات طول
وعرض وعين .. يتداخل اشكال كل
صورة في بعضها حتى تقلد الصورة
الطبيعية لها .. هي تتداخل
.. وتلتصق - ينسجها - ولو بقيت
ساعة دون تدخل ولطيفة لتسكن
فيها في جز متناقص ومرجع
.. للجيوتين للتوازيين فلق واحد
وسراب القيات شاذ كالزجاج صوريه
- ابو الفتح الاسكندر - الذي

فقيه الادب العربي

اسكندر الخوري البيتجالي

بقلم : عبد الرحمن عباد

كان مع اسكندر الخوري فسي
حياته ، كيف تكون منه في معاته
.. سؤال لم يتبادر للعتي قبل اليوم
اي قبل رحيل هذا المعلم عا ، كان
يرحمه الله ، مثال لدولة صمدانه
نحوه .. هذا التهج الذي لم يتناول
يوجد من اجله بالادب والتجهد . وكان
مثابرا اعلى الادب وقضايا المجتمع
والعدالة كل حققة من غلات فؤاده
البيد
اراد في غريته ايها المعلم العظيم



قال لي في اخر حديث لي معه
.. ان قومي لم يتشكروني حيا
.. وامل ان يتشكروني ميتا
.. اصبح لهذه العبارة طعم المالح في
لحي . امسحت عترتي .. تشد
اوتاد موتي .. فتحن لم تنصف
هذا الاديب العظيم حيا كما لتصل
بقية الامم لعلمائها ، واتصال اليوم
.. كيف تكرم هذا الرجل القد
.. لقد كان واحدا من جني الحقيقة والعالم
للعلم لا نسمي مكتبة بيت جلال
باسمه ..

للا لا نعلق اسم اسكندر الخوري
اسم احد سوارح المدينة التي تتساق
اسمها باسم اسكندر الخوري
لما في من كبره وسكنت الى جواره
.. حتى في الفرج
.. من حق اسكندر الخوري على بيت
جلال ان يكون فيها وهو الذي
اعطاها كل شيء
.. اما نحن اسكندر القيد ، فلو اننا
ان اسكندر سوميخ من مصادقه
كل التناهي براه ، دراسة ونشره
حتى يوضع هذا الكتاب في مكانه

قصوات السبك

لا تتخللوا ، فان من قبلكم اختلفوا ، فكلوا
.. قال بلال بن ابي بردة - لا يمنعنكم سوء ما تعلمون
من ان تقبلوا احسن ما تسمعون ..
.. ويقال : انما الذي بلاغة بني ، واقبح اللحن
لحن يا عراب ..
.. وقالوا : اشد الناس في توقي الشعر يصيبه الشعر قبل
.. المستسلم له ..
.. وقال شاعر عربي -
.. جمل المجنوب في اعصابه
.. مثل الواقف في رأس الجبل
.. ينظر الناس صفارا وهو في
.. عين الناس صفيرا لم يزل

هكذا من الامم

بقلم : كميل نعيم حداد

هكذا من الامم

هكذا من الامم

هكذا من الامم

هكذا من الامم

هكذا من الامم

هكذا من الامم

هكذا من الامم

هكذا من الامم

هكذا من الامم

هكذا من الامم

هكذا من الامم

هكذا من الامم

هكذا من الامم

هكذا من الامم

هكذا من الامم

هكذا من الامم

هكذا من الامم

هكذا من الامم

هكذا من الامم

هكذا من الامم

هكذا من الامم

هكذا من الامم

هكذا من الامم

هكذا من الامم

هكذا من الامم

هكذا من الامم

هكذا من الامم

هكذا من الامم

هكذا من الامم

هكذا من الامم

هكذا من الامم

هكذا من الامم

هكذا من الامم

هكذا من الامم

هكذا من الامم

هكذا من الامم

هكذا من الامم

هكذا من الامم

هكذا من الامم

هكذا من الامم

هكذا من الامم

هكذا من الامم

هكذا من الامم

هكذا من الامم

هكذا من الامم

هكذا من الامم

هكذا من الامم

هكذا من الامم

هكذا من الامم

هكذا من الامم

هكذا من الامم

هكذا من الامم

هكذا من الامم

هكذا من الامم

هكذا من الامم

هكذا من الامم

هكذا من الامم

هكذا من الامم

هكذا من الامم

هكذا من الامم

هكذا من الامم

هكذا من الامم

هكذا من الامم

هكذا من الامم

هكذا من الامم

هكذا من الامم

هكذا من الامم

هكذا من الامم

هكذا من الامم

هكذا من الامم

هكذا من الامم

هكذا من الامم

هكذا من الامم

هكذا من الامم

هكذا من الامم

هكذا من الامم

هكذا من الامم

هكذا من الامم

هكذا من الامم

هكذا من الامم

هكذا من الامم

هكذا من الامم

هكذا من الامم

هكذا من الامم

هكذا من الامم

هكذا من الامم

هكذا من الامم

هكذا من الامم

هكذا من الامم

هكذا من الامم

هكذا من الامم

هكذا من الامم

هكذا من الامم

هكذا من الامم

هكذا من الامم

هكذا من الامم

هكذا من الامم

هكذا من الامم

هكذا من الامم

هكذا من الامم

هكذا من الامم

هكذا من الامم

هكذا من الامم

هكذا من الامم

هكذا من الامم

هكذا من الامم

هكذا من الامم

هكذا من الامم

هكذا من الامم

هكذا من الامم

هكذا من الامم

هكذا من الامم

هكذا من الامم

هكذا من الامم

هكذا من الامم

هكذا من الامم

هكذا من الامم

هكذا من الامم

هكذا من الامم

هكذا من الامم

هكذا من الامم

هكذا من الامم

هكذا من الامم

هكذا من الامم

هكذا من الامم

هكذا من الامم

هكذا من الامم

هكذا من الامم

هكذا من الامم

هكذا من الامم

هكذا من الامم

هكذا من الامم

هكذا من الامم

هكذا من الامم

هكذا من الامم

هكذا من الامم

هكذا من الامم

هكذا من الامم

هكذا من الامم

هكذا من الامم

هكذا من الامم

هكذا من الامم

هكذا من الامم

هكذا من الامم

هكذا من الامم

هكذا من الامم

هكذا من الامم

هكذا من الامم

هكذا من الامم

هكذا من الامم

هكذا من الامم

هكذا من الامم

هكذا من الامم

هكذا من الامم

هكذا من الامم

هكذا من الامم

هكذا من الامم

هكذا من الامم

هكذا من الامم

هكذا من الامم

هكذا من الامم

هكذا من الامم

هكذا من الامم

هكذا من الامم

هكذا من الامم
